

# PROGETTO “MUSICARTANDO”

## Anno scolastico 2025/2026

**I.C. Longi – Scuola Secondaria di Primo Grado, plesso di Mirto**

### **Docenti coinvolti:**

Prof.ssa Maria Merlina, Prof. Giuseppe Scianò, Prof. Salvatore Ciminata, Prof.ssa Nunzia Spinello, Prof.ssa Patrizia Pidalà, Prof. Francesco Brancatelli.

Nel corso dell'anno scolastico 2025/2026, i docenti delle discipline di Lettere, Musica, Matematica, Tecnologia e Sostegno hanno promosso il progetto interdisciplinare “MUSICARTANDO”, un percorso educativo volto a integrare diversi linguaggi espressivi attraverso il dialogo tra musica, arte ed educazione emotiva.

L'iniziativa è nata con l'obiettivo di offrire agli alunni occasioni di apprendimento innovative e coinvolgenti, capaci di valorizzare la creatività individuale e la collaborazione tra pari. Attraverso attività di ascolto, riflessione e produzione artistica, gli studenti sono stati guidati alla scoperta del legame esistente tra musica, emozioni e rappresentazione visiva, sperimentando modalità espressive che favoriscono la conoscenza di sé e la comunicazione delle proprie emozioni.

Il percorso, articolato in due incontri, ha consentito agli alunni di vivere esperienze creative e interattive finalizzate allo sviluppo delle capacità espressive, comunicative e relazionali. L'attenzione è stata focalizzata sul rapporto tra musica, emozioni ed arte grafico-pittorica, permettendo ai ragazzi di comprendere come i suoni e le melodie possano evocare stati d'animo differenti e trasformarsi in segni, forme e colori.

Le attività sono state scandite da momenti di ascolto guidato di brani musicali, approfondimenti teorici sul linguaggio artistico e laboratori pratici di produzione grafico-pittorica. In particolare, sono stati affrontati i seguenti contenuti:

- Musica, emozioni ed espressione segnica;
- Musica, emozioni ed espressione cromatica;
- Il sincronismo tra musica e immagine.

### **Prima fase: musica, emozioni ed espressione segnica**

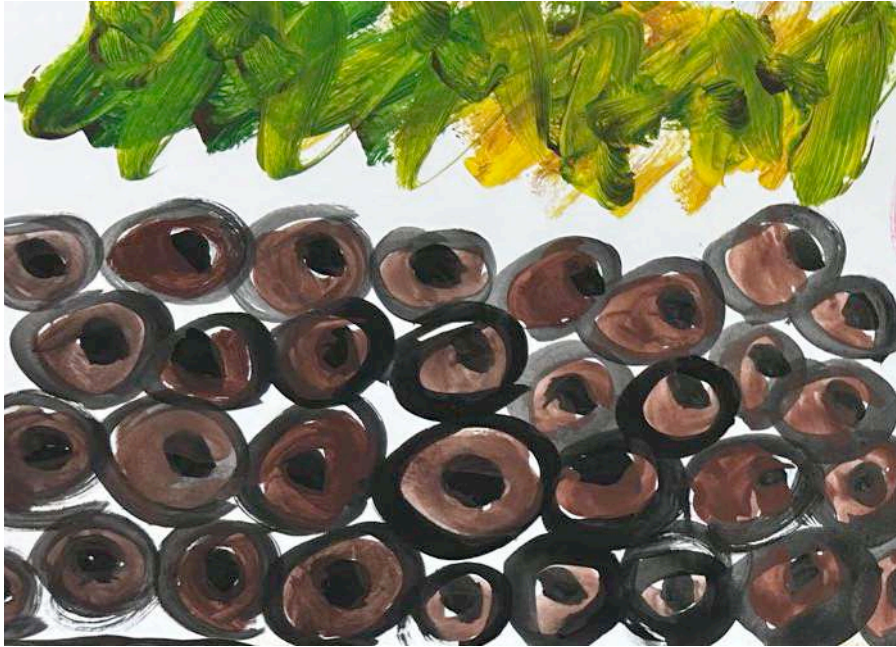
Nella prima fase del progetto i docenti hanno selezionato quattro differenti tipologie di brani musicali, caratterizzati da atmosfere emotive diverse: **calma, dinamica, allegra e aggressiva**.

Dopo un'introduzione teorica sulle diverse tipologie di gesto e di segno nella grafica e nella pittura, analizzate in relazione al loro valore espressivo ed emotivo, gli alunni sono stati invitati a rappresentare sul medesimo foglio le sensazioni generate dall'ascolto dei vari brani.

Guidati dalle emozioni suscitate dalla musica, ciascuno ha utilizzato segni, tratti, movimenti e modalità grafiche differenti, elaborando una personale traduzione visiva delle percezioni e degli stati d'animo vissuti durante l'ascolto. Al termine dell'attività, l'osservazione e l'analisi degli

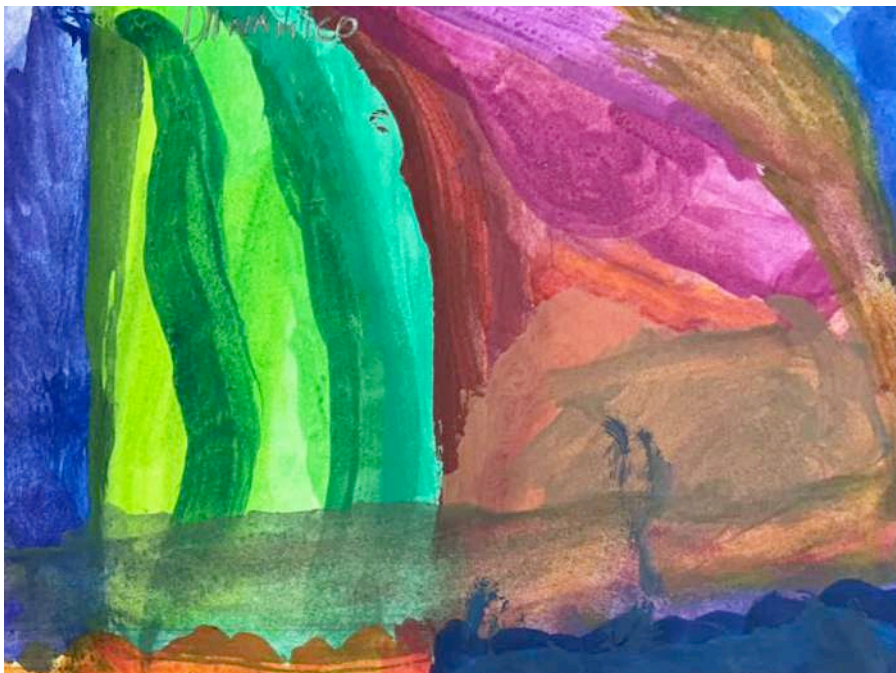
elaborati hanno consentito di individuare le diverse caratteristiche segnico-gestuali associate ai brani ascoltati, mettendo in evidenza il forte legame tra linguaggio musicale, emozione ed espressione artistica.

Esempi di interpretazione pittorica astratta di un brano musicale **calmo**:



**ASCOLTO: Interstellar Main di Hans Zimmer**

Esempi di interpretazione astratta di un brano musicale **dinamico**:



**ASCOLTO: W.A.Mozart Serenata k.525**

Esempi di interpretazioni pittoriche astratte di brano musicale **allegro**:



**ASCOLTO: Antonio Vivaldi: La Primavera**

Esempi di interpretazioni pittoriche di brano musicale **aggressivo**:



**ASCOLTO: Peripetie - Arnold Schoenberg**

## Seconda fase: musica, emozioni ed espressione cromatica

La seconda fase del percorso ha visto gli alunni impegnati in un'attività laboratoriale collettiva finalizzata alla rappresentazione delle emozioni suscitate dall'ascolto di un brano musicale caratterizzato da un'atmosfera calma e rilassante.

L'esperienza si è svolta su un grande cartellone condiviso, sul quale ogni studente ha potuto esprimersi liberamente attraverso il linguaggio dei colori e del gesto. Per favorire una maggiore concentrazione sulle sensazioni interiori e sulle emozioni evocate dalla musica, gli alunni hanno realizzato l'elaborato utilizzando le mani come principale strumento espressivo e lavorando, in alcuni momenti, ad occhi chiusi. Prima dell'attività pratica, i docenti hanno proposto una riflessione sui significati simbolici ed emotivi dei colori attraverso spiegazioni orali e la visione di materiali audiovisivi dedicati. Gli studenti hanno così approfondito il valore comunicativo delle diverse tonalità cromatiche e il loro possibile collegamento con stati d'animo e sensazioni. Pur avendo ricevuto indicazioni sui significati tradizionalmente attribuiti ai colori, ciascun alunno è stato lasciato libero di scegliere le tonalità ritenute più adatte a rappresentare la propria esperienza emotiva. Tale libertà espressiva ha permesso di valorizzare la soggettività delle percezioni individuali e di evidenziare come uno stesso stimolo musicale possa generare interpretazioni differenti. L'attività ha favorito la collaborazione, la condivisione e il confronto tra pari, contribuendo alla realizzazione di un'opera collettiva capace di raccogliere e rappresentare la ricchezza delle emozioni vissute dal gruppo durante l'ascolto musicale.



Esempio di interpretazione astratta del brano musicale personale.

## Terza fase: il sincronismo tra musica e immagine

Nel corso del secondo incontro è stato approfondito il concetto di **sincronismo tra musica e immagine**, inteso come il rapporto che si crea tra il linguaggio musicale e ogni forma di comunicazione visiva.

Attraverso una breve introduzione teorica, gli studenti sono stati guidati alla scoperta delle connessioni esistenti tra suoni, immagini ed emozioni, comprendendo come differenti linguaggi espressivi possano dialogare tra loro e contribuire alla costruzione di significati condivisi.

L'obiettivo principale dell'attività è stato quello di stimolare la creatività e il pensiero astratto, incoraggiando gli alunni a lasciarsi guidare liberamente dalle suggestioni musicali senza preoccuparsi della rappresentazione realistica degli elementi. L'attenzione è stata quindi rivolta soprattutto al processo creativo, valorizzando la spontaneità espressiva e la capacità di trasformare emozioni e percezioni in produzioni artistiche personali.

L'esperienza ha integrato in modo armonico educazione emotiva, musica e arte, permettendo agli studenti di sperimentare concretamente il forte legame che unisce queste due importanti forme di espressione. Attraverso il disegno e la rappresentazione grafica, gli alunni hanno avuto l'opportunità di riflettere sul rapporto tra un'emozione e la sua traduzione visiva, nonché tra un brano musicale e i sentimenti che esso è in grado di suscitare.

Si propone agli allievi di disegnare seguendo questi suggerimenti in base all'ascolto proposto di seguito.

### Movimenti morbidi - ascolto P. I. Tchaikovsky - Valzer dei fiori



**Movimenti rapidi - ascolto W. A. Mozart - Serenata K.525**



**Movimenti lenti - ascolto Vivaldi - Concerto in re maggiore RV 93 Largo**



## **Movimenti veloci ascolto P. I. Tchaikovsky - Danza russa dallo Schiaccianoci**



### **Attività conclusiva: la musica come esperienza creativa condivisa**

Per concludere il percorso progettuale, gli alunni sono stati coinvolti in un'attività laboratoriale finalizzata a sperimentare come la musica possa suscitare emozioni capaci di trasformarsi in immagini, segni e colori. L'obiettivo è stato quello di favorire l'espressione delle proprie sensazioni attraverso il disegno e, al tempo stesso, promuovere la collaborazione e la condivisione all'interno del gruppo classe.

La classe è stata suddivisa in piccoli gruppi e a ciascuno sono stati messi a disposizione diversi materiali grafico-pittorici, tra cui matite colorate, pastelli ad olio e pennarelli. Ogni componente del gruppo si è posizionato su uno dei lati del foglio da disegno. Durante l'ascolto del primo brano musicale, ciascun alunno ha iniziato a rappresentare liberamente le emozioni e le immagini suggerite dalla musica.

Trascorsi circa sessanta secondi, il foglio veniva ruotato in senso orario, consentendo a ogni studente di intervenire sul lavoro iniziato da un compagno, arricchendolo con il proprio contributo creativo. Questo processo è proseguito fino al completamento dell'intero giro del foglio e alla conclusione del brano.

Successivamente, l'attività è stata ripetuta con nuovi fogli e differenti brani musicali, ciascuno caratterizzato da atmosfere emotive diverse. In questo modo gli alunni hanno potuto confrontarsi con molteplici stati d'animo e sperimentare differenti modalità espressive, adattando segni, forme e colori alle suggestioni suscitate dalla musica.

Al termine del laboratorio, tutti gli elaborati sono stati esposti e osservati collettivamente. Ogni studente ha avuto l'opportunità di presentare e commentare i disegni realizzati, descrivendo le emozioni provate durante l'attività e le impressioni suscitate dai diversi brani musicali.

La fase conclusiva è stata dedicata a una riflessione condivisa, durante la quale gli alunni hanno espresso opinioni, sensazioni e considerazioni sull'esperienza vissuta. Il confronto ha permesso di evidenziare gli aspetti più significativi dell'attività, le eventuali difficoltà incontrate, il piacere della collaborazione e le influenze reciproche che si sono manifestate nella scelta dei colori, dei temi e delle soluzioni espressive.

Ecco qui i risultati del lavoro e le musiche usate che trasmettevano i seguenti stati d'animo:

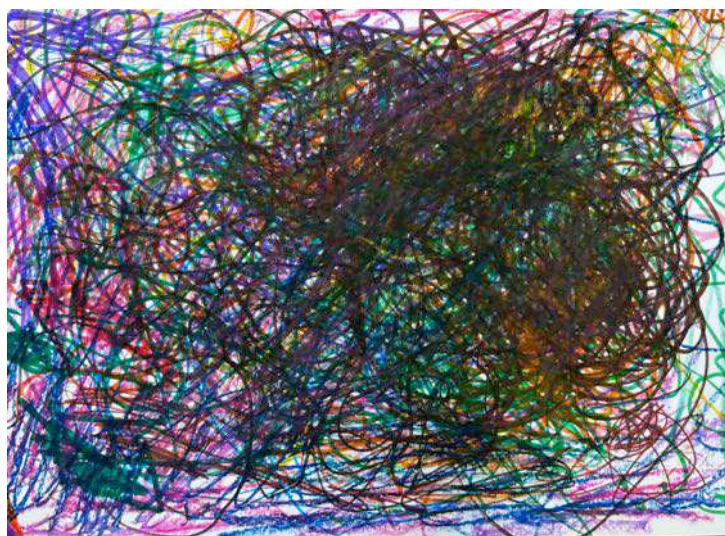
### **TRISTEZZA**



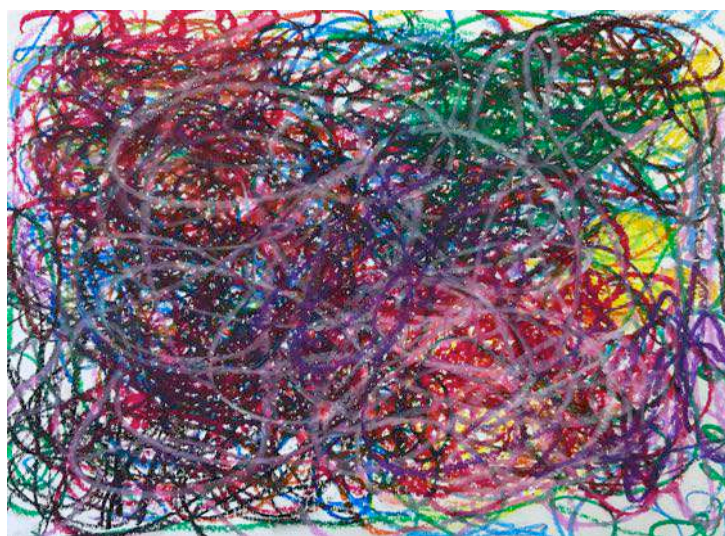
### **GIOIA**



## RABBIA



## CALMA



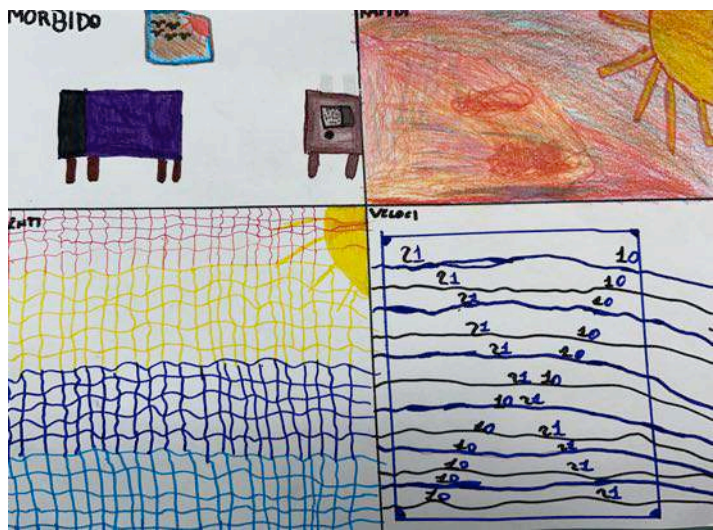
## Conclusioni

Il progetto “MUSICARTANDO” ha rappresentato un’importante occasione di crescita personale, relazionale e creativa per gli studenti. Attraverso il dialogo tra musica, arte ed emozioni, gli alunni hanno potuto sviluppare una maggiore consapevolezza delle proprie percezioni e delle proprie capacità espressive, sperimentando modalità innovative di apprendimento basate sulla partecipazione attiva e sulla condivisione. L’esperienza ha evidenziato come la musica possa costituire un potente stimolo per la creatività e l’espressione emotiva, favorendo la libera manifestazione del mondo interiore di ciascun alunno e rafforzando, al contempo, il senso di appartenenza al gruppo. I risultati ottenuti confermano il valore educativo delle attività interdisciplinari, capaci di integrare conoscenze, competenze e sensibilità differenti in un percorso formativo significativo e coinvolgente.

**I lavori sviluppati:**







Elaborati a cura degli Alunni delle classi I e III sez.D  
 Scuola Secondaria di primo grado di Mirto  
 A.S. 2025/2026